

Pályázat

**A Tatabányai Tankerületi Központ által „Köznevelési
foglalkoztatotti jogviszony” keretében kiírt**

Komáromi Egressy Béni Alapfokú Művészeti Iskola

igazgató

munkakör/ feladatkör betöltésére

Készítette:

Hozák Adrienn Barbara

Komárom, 2024. április 15.

Tartalomjegyzék

1. Pályázati nyilatkozat	3. oldal
2. Szakmai önéletrajz	4. oldal
3. Motiváció	7. oldal
4. Helyzetelemzés	8. oldal
5. Vezetői program	22. oldal
6. Összegzés	27. oldal
7. Csatolt dokumentumok	28. oldal

1. Pályázati nyilatkozat

Alulírott **Hozák Adrienn Barbara** pályázatot nyújtok be a Tatabányai Tankerületi Központ által kiírt, a www.kozszolgallas.ksz.gov.hu honlapon 2024. március 25- én megjelent TK/111/HR/KOZINT/02785-1/2024 azonosító számú pályázati felhívás alapján a **Komáromi Egressy Béni Alapfokú Művészeti Iskola** igazgató munkakör/ feladatkör betöltésére. Nyilatkozom arról, hogy hozzájárulok a teljes pályázati anyagom sokszorosításához, továbbításához, harmadik személlyel való közléséhez.

Nyilatkozom, hogy hozzájárulok a pályázati anyagban foglalt személyes adataim pályázattal összefüggő kezeléséhez, továbbításához.

Nyilatkozom továbbá, hogy rendelkezem biztonságos kézbesítési szolgáltatásra alkalmas tárhellyel (Ügyfélkapuval). Tudomásul veszem, hogy sikeres pályázat esetén a megbízási jogkör gyakorlója által elektronikusan aláírt igazgatói megbízási okmány munkáltató általi kézbesítése elektronikus úton történik a részemre.

A pályázat részeként a következőket mellékelem:

- végzettséget igazoló oklevelek másolata
- szakmai önéletrajz
- hatósági erkölcsi bizonyítvány
- nyilatkozat
- munkáltatói igazolás

.....

Hozák Adrienn Barbara

Komárom, 2024. április 15.

2. Szakmai Önéletrajz

- **Személyi adataim**

Név: Hozák Adrienn Barbara
Születési hely: Tata
Anyja neve: Láng Ilona
Munkahely: Komáromi Egressy Béni Alapfokú Művészeti Iskola
2900 Komárom, Klapka György út 54.
Munkakör: igazgató

- **Iskolai végzettségeim**

1997. Richter János Zeneművészeti Szakközépiskola, Győr
2001. ELTE Tanárképző Főiskolai Kar ének-zene tanár, karvezető,
zongoratanári képesítés
2004. ELTE Bölcsészettudományi Kar szolfézs tanári másoddiploma
2013. Budapesti Műszaki Egyetem Gazdasági- és Társadalomtudományi
Kar Közoktatási Vezető Szak

- **jelenlegi feladataim, vállalt megbízásaim:**

2019. Mesterpedagógus - szaktanácsadó
2021. MZMSZ elnökségi tag (Komárom- Esztergom vármegye
képviselőjeként)
2024. Vezető szaktanácsadó

- **továbbképzéseken, szakmai tanfolyamokon, fórumokon való részvétel**

- 2017. IX. Győri Zenei Nevelési Konferencia - Győr
- 2018. Dobszay László Emlékkonferencia- Budapest
- 2018. Kézügyességtől a Varró- iskoláig- a zongoraoktatás hagyományairól és feladatairól
- 2019. Eckhardt Gábor zongora kurzusa - Budapest
- 2020. Horváth Istvánné Smid Anna- Lázárné Nagy Andrea szolfézs tankönyvbemutatója /Margaréta kötetek/
- 2020-2021. online szakmai előadásokon való részvétel (Kovács- módszerrel kapcsolatos fórum, POK Tavasz Pedagógiai Szakmai Napok)
- 2021. Felkészítés a köznevelési regisztrációs és tanulmányi alaprendszer (KRÉTA) pedagógus moduljaihoz
- 2022. Hang-Rend- Fejlesztő pedagógiai módszerek alkalmazása a szolfézsoktatásban és hangszeres oktatásban tanulási nehézséggel küzdő gyermekek esetében
- 2023. Kékesi Judit továbbképzése „Örömteli zongorázás?” címmel
- 2023. XXIX. Éneklő Ifjúság Szakmai Napok és Konferencia- Sopron

- **Szakmai tapasztalatok a nevelés – oktatás terén**

- 2000- Egressy Béni AMI – Komárom
főbb tevékenységek: szolfézsoktatás - korrepetítor
- 2001- főállású zenetanár
(szolfézs, karvezetés, zongora, korrepetíció)
- 2004- Dallam AMI óraadó tanár (szolfézs, zongora)
- 2012- megbízott intézményvezető
- 2014- kinevezett igazgató

- 1998- tagja vagyok a nemzetközi szinten is elismert, - idén 30 éves jubileumát ünneplő - dr. Mindszenty Zsuzsanna Liszt díjas karnagy által vezetett budapesti **Musica Nostra Énekegyüttesnek** (2010-ben Artisjus- díj a kortárs kórusművek magas színvonalú interpretálásáért) Cd- felvételek készítése (a kórusirodalom gyöngyszemeiből, Palestrina zenéjétől a kortárs muzsikáig)
2010. Regionális Kórusfesztivál létrehozása – Tatabánya- Vértes Agorája (idén a tizenkettedik találkozóra kerül sor közel 400 gyermek részvételével)
2016. Egressy Regionális Zongoraverseny létrehozása a komáromi Zeneiskola szervezésében a billentyűs tanszak együttműködésével
2020. Egressy Regionális Trombitaverseny megvalósítása saját szervezésben a szaktanárok szakmai segítségével

- **Képességeim, készségeim**

- kitartóan, megbízhatóan és precízen végzem a munkám
- csapatmunkában gondolkodom
- munkatársaimat megbecsülöm
- empatikus vagyok kollégáimmal, a gyerekekkel, a szülőkkel
- egyenes és nyílt embernek tartom magam

Egyéb:

- „B” kategóriás jogosítvány
- Felhasználói PC ismeret (Word)

.....

Hozák Adrienn Barbara

3. Motiváció

2012 óta bizalmat kaptam Komárom Város Önkormányzatától és a nevelőtestület részéről, így először megbízott intézményvezetőként, majd 2014 óta a tankerülettel együttműködve - már a második ciklusban- igazgatóként látom el a munkámat. Mind a tankerület, mind pedig Komárom Város részéről sok segítséget, támogatást kaptam. Ez a munkámhoz, az előttem álló feladatokhoz hatalmas motivációt, erőt adott. Azt gondolom, hogy sikerült megőrizni a múltból az eredményeket, sikereket és alkalmazkodtunk az új kihívásokhoz. (pl. online zeneoktatás, amikor erre szükség volt, KRÉTA rendszer bevezetése)

Megvalósult az egység a munkatársakkal, a fenntartóval, a partnerekkel és az itt élő gyerekekkel - szüleikkel.

Egyre inkább megvalósul a munkaközösségek közös, összehangolt munkája, kiváló az együttműködés Komárom Város óvodáival, és általános iskoláival is. Szeretném ezt a pozitív kapcsolatot tovább mélyíteni, és ugyanerre törekedni a 2022/23-as tanévben hozzánk csatlakozott telephelyekkel együtt.

(Almásfüzitő, Nagyigmánd)

A tárgyi feltételeken évről évre sikerül javítani. Nagy öröm olyan kollégákkal, partnerekkel, támogatókkal kapcsolatot építeni, akik önzetlen segítségükkel hozzájárulnak, hogy az iskola arculata pozitív irányban fejlődjön tovább. A teljesség igénye nélkül- például Mészáros Gitta, a Szőnyi Alkotókör tagja saját festményeit adományozta az intézménynek, melynek kiállításmegnyitója remek alkalmat adott a zeneművészet és a képzőművészet összehangolására, ami korábbi pályázatom egyik célkitűzése is volt. Az állami támogatású Hangszercsere Program segítségével sikerült lecserélni a régi hangszereinket, ami óriási változást jelent a minőségi zeneoktatásban. Nagy elismerés, hogy az Oktatási Hivatal

2023.május 2-tól 2026. június 15-ig „Az Oktatási Hivatal Bázisintézménye” címet adományozta intézményem részére.

Bízom benne, hogy a zeneiskolában folyó nevelő-oktató munkához az elmúlt időszakban sikeresen és produktívan tudtam hozzájárulni és szeretném ezt a munkát tovább folytatni.

4. Helyzetelemzés

Helyzetelemzésemben az elmúlt időszak tapasztalataira, intézményi alapdokumentumokra, az intézményvezető helyettessel – a munkaközösség vezetőikkel valamint a zenetanárokkal, technikai dolgozókkal folytatott beszélgetésekre, beszámolóikra támaszkodtam.

A zeneiskola bemutatása

1999 fontos dátum az intézmény életében, ugyanis akkor költözött át az iskola az egykori Frigyes Huszárlaktanya felújított épületébe. Ekkor vettük fel az Egressy Béni Művészeti Iskola nevet. Ma már hangszigetelt tantermekkel, a zenetanulásra tökéletesen alkalmas helyiségekkel, és egy 100 férőhelyes, igényes kialakítású koncertteremmel (Egressy - terem) rendelkezik iskolánk. Hangversenytermünk lehetőséget nyújt kamarakoncertek, énekkari találkozók, ütőhangszeres bemutatók, és más művészeti rendezvények lebonyolítására is. Büszkék vagyunk rá, hogy hangszerparkunk is rendkívül jelentős, legértékesebb kincsünk a 2005-ben vásárolt hangversenyzongora. Iskolánk fennállása óta eltelt 58 év alatt folyamatosan és töretlenül fejlődött. Bizonyíték erre az iskola létszámának alakulása: az elmúlt időszakban átlagosan 15 % százalékkal nőtt a jelentkezők száma, ami nagy eredmény a folyamatosan csökkenő születésszámmal szemben. Növendékeink, együtteseink az iskola és Komárom város kulturális

programjainak állandó szereplői. A vármegyei, országos és nemzetközi versenyek eredményei is tanúbizonyságot tesznek növendékeink magas színvonalú felkészültségéről. Az idők során nagyszerű pedagógusok, kitűnő művészek tanítottak itt, neveltek muzsikusokat és koncertlátogató közönséget. A nevelőtestület elhivatott magas színvonalú szakmai és nevelő munkáját dicséri, hogy több mint 40 diákunk tanult tovább zeneművészeti konzervatóriumban. Többen tanulmányaikat befejezve művészi pályán dolgoznak ma is itthon és külföldön egyaránt. Az elmúlt évtizedek során nevelőtestületünk, pedagógus kollektívánk minden törekvése arra irányult, hogy képzési kínálatunkat, technikai feltételeinket modernizáljuk. Meggyőződésünk, hogy a hangszerstanulás és a zenei műveltség elengedhetetlen eleme a teljes életnek. Ezért a továbbiakban is törekedni fogunk a gyerekek szellemi fejlődésének, és kreativitásának megfelelő kibontakoztatására.

A zenetanulás nagyon sokáig úri és egyházi kiváltság volt – leginkább azért, mert kevesen engedhették meg maguknak a magántanítás luxusát.

Tény, hogy „szimultán” hangszeres oktatást adni eredményesen nem igazán lehet, hiszen bármilyen zeneszerszámon megtanulni játszani nemcsak elméleti, hanem gyakorlati tudás, technika megszerzése is, ez pedig koncentrációt, a tanár és a tanuló elmélyült figyelmét igényli, vagyis leginkább egyéni képzést feltételez. A zeneiskolák – melyek hazánkban a második világháború után jelentek meg nagyobb számban – azáltal, hogy az elméleti tudást (a szolfézst, zeneelméleti alapokat) csoportosan, a hangszeres és énekes képzést pedig mindenkinek ugyanazon a helyszínen, de lényegében magánórák keretében adják át, lehetővé teszik, hogy könnyen elérhetően és mégis „gazdaságosan” tanulhasson bárki hangszeren játszani, illetve képezhesse a hangját. Külön előnye az félig „általános”, félig „magán” képzésnek, hogy a többi, azonos helyen, de más tanszakon tanuló diákkal könnyen lehet zenekart alakítani, és így az együtt

muzsikálást is megismerni, megszeretni. Aki pedig képes másokkal együtt mind maga, mind pedig mások (a Közönség!) számára élvezhető dallamokat játszani, a mesterség igazi tudásának, magas szintű művelésének küszöbére ért. Arra a szintre, ahol mindenképpen öröm a zenélés, még ha nem is hív fellépni a Művészetek Palotája, a Metropolitan Opera vagy a Scala.

Zenét tanulni persze nemcsak egyszerűen megengedhető, a zenetanulásban való kitartás haszna pedig nemcsak az (újra)alkotás öröme. Agykutatók, pszichológusok, pedagógusok egyöntetűen hangsúlyozzák a zenetanulás jelentőségét, mely hozzájárul a kreativitás, a tehetség, az önismeret, az önkifejezés képességének felismeréséhez és kibontásához. Azt mindenki tudja, milyen fontos szerepet játszik a játék: ezáltal érik, fejlődik a gyermek, él át és ért meg szituációkat, kockáztat és sikerélményhez jut, ezen keresztül bontakozik ki szelleme, személyisége. S ami a legfontosabb: elvonatkoztat, empátiáját fejleszti, megtanul viselkedni, esztétikai elvárásai, példaképei lesznek. Ezt a fejlődést a hangszeres és zenekari játék minden más gyakorlatnál könnyebben, mégis eredményesebben mozdítja elő.

A lényeg: a zenetanulás, **a művészeti tevékenység mintát ad**, nem egyszerű lexikális tudást, nem cél nélküli versenyfutást. **Alkotó együttműködésre és a hibák korrigálására nevel.** A zeneoktatás helye olyan iskola, mely mindenkinek szól és olyan speciális nevelési igényt elégít ki, melynek jelentőségét – éppen magyar tudósok és zeneszerzők munkássága nyomán – ma a világon mindenhol elismerik Európától Új-Zélandon át Japánig.

A zeneoktatás sikerének titka a fentiekben elmondottakban, leírtakban rejlik: a képességek kibontakozásának csak részben a tanár és az oktatási módszer a kulcsa – **a legfontosabb a zene és a hozzá kapcsolódó gondolatok-motivációk megismerése, megértése, valamint az alkotás (szereplés) és az együttműködés felelőssége.** Ezek által válhatnak a jó zeneiskolákból kikerülő gyermekek sikeressé – nemcsak a zenében.

A tanév – az általános- és középiskolás gyakorlatot követve – két félévből áll, melyek után nyári szünet következik. A zeneiskolai oktatás szeptemberben kezdődik, és az általános iskolai tanévzárás előtt fejeződik be.

A hangszeres és elméleti oktatás délutáni órákban történik az iskola és telephelyeink épületében.

Az előképző (heti 2 x 45 perc) két évfolyamból áll:

- Kis előképzőben gyermekjáték és gyermekdalok tanulása, sok-sok éneklés zajlik.
- Nagy előképzőben a gyermekek megismerkednek a zenei írás-olvasás alapjaival.

Hangszerválasztás nagy előképző alatt, illetve után történik (ritmusérzék, hallás, mozgáskészség, kézügyesség képességvizsgálata után).

A hangszerstanulás (heti 2 x 30 perc) mellett elméleti (szolfézs) oktatásban (heti 1 x 90 perc) részesülnek a tanulók 6+4 évfolyamon. A tanulmányi előmenetelt szövegesen, illetve érdemjegyekkel értékeljük.

A negyedik évfolyam elvégzése után kötelezően választható tárgyak a hangszer mellett:

- szolfézs
- zenetörténet
- zenekar
- kamarazene

A zenei tanulmányokat 6 éves kortól lehet kezdeni, kivéve a magánéneket, mely 13-14 éves kortól (mutálás után) javasolt.

Hangszerkölcsonzés: furulya, gitár és zongora kivételével valamennyi hangszert biztosítja az iskola. A hangszerek és tokjaik, valamint az iskola által biztosított

kották meglétéért, állapotáért a tanulók (illetve gondviselőik) felelősséggel tartoznak.

Iskolánk nemcsak Komárom város tanulóinak, hanem a közeli települések tanulói számára is gazdag lehetőséget kínál a szabadidő hasznos eltöltéséhez. Növendékeink és tanáraink ott vannak szinte minden kulturális rendezvényen, segítve ezzel a közönség művészeti életének színesebbé tételét. Intézményünk tevékenységével, rendezvényeivel kapcsolatot teremt a város lakosságával az óvodás kortól az öregkorig bezáróan. Szoros kapcsolatot ápol a város intézményeivel, óvodákkal, iskolákkal és közös célunk a tanulók harmonikus emberré formálása, minél több oldalról a személyiség sokoldalú fejlesztése. 2022 szeptemberétől az almásfüzitői és a nagyigmándi általános iskolák telephelyként működnek, amit már évek óta terveztünk, nagy örömünkre valósággá vált. Egykori diákjaink szívesen jönnek vissza a hétvégi zenekari próbákra, mert vonzza őket a régi jó közösség és a sikeres alkotó munka öröme. Fontos számunkra a gyermekek tehetséggondozása is, mely komoly szakismeretet követel meg tanárainktól. Az alapfokú művészetoktatásban a zeneművészeti ágon a zenei pályára készülő növendékek felkészítése történik, amelyben mind a tanuló, mind a tanár és a szülők aktív szerepet vállalnak. A nevelőtestület tagjai fontosnak tartják a folyamatos szakmai képzést, önképzést. Kollégáimmal együtt törekszünk a színvonalas nevelő-oktató munkára, hogy növendékeinket eredményesen készítsük fel a zenei versenyekre. A különböző tanszakokon szakmai napokat tartunk, amelyre - ha van lehetőség- külső előadót hívunk. A digitális világ felgyorsulása lehetővé tette, hogy olyan kollégák is csatlakozhassanak az előadásokhoz, akiknek a Komáromba utazása nem megoldható.

További együttműködések a szakmai programok megvalósításához:
(a teljesség igénye nélkül)

- Észak- Komárom Zeneiskolája, Marianum Gyerekkar, Concordia Vegyeskar
- Vox Femina Nőiakar
- Babszimpózium - Zongora Mesterkurzus – Budapest
- Bartók Béla Zeneművészeti Szakgimnázium
- EMB kiadó
- Győri Filharmónikus Zenekar
- Győri Nemzeti Színház Győr
- Győri Richter János Zeneművészeti Szakgimnázium
- Győri Széchenyi István Egyetem
- Hangszertár hangszerüzlet - Győr
- Komárom- Esztergom vármegye zeneiskolái
- Komárom Város óvodái, általános iskolái és középiskolái
- Komárom Város Önkormányzata
- Kónya Lajos hangszerkészítő mester
- Launai Miklós Református Általános iskola és AMI – Neszmély
- MAFUMASZ
- Monostori Erőd – Csillag Erőd – Komárom
- MZMSZ
- POK Győri Központ
- Szőnyi Petőfi Sándor Művelődési ház
- Tatabánya Város Fúvószenekara
- Tatabánya Város Szimfonikus Zenekara
- Tatabányai SZC Kultsár István Technikum és Szakgimnázium - Komárom
- Tatai Helyőrségi Zenekar
- Vértes Agorája Rendezvényközpont Tatabánya
- Vivace Zenei Egyesület Komárom
- Weiner Leó Zeneművészeti Szakgimnázium

Iskolánk tantestülete a jövőben is segítő szándékkal, magas színvonalú szakmai, pedagógiai munkával fogja támogatni e nemes célt:

„ *Legyen a zene mindenkié*” (Kodály Zoltán)

Az intézmény közösségei

Intézményünk dolgozói valamennyien köznevelési foglalkoztatottak: pedagógusok, az iskolatitkár, és a technikai dolgozók alkotják. Iskolánkban az egyszemélyi felelős az igazgató, munkáját az igazgatóhelyetttessel együtt végzi. Az intézmény képviselője az **igazgató**. Fontos feladata, hogy pontosan meghatározza egyénekre szabva elvárásait az alkalmazottakkal szemben, ugyanakkor azt is egyértelművé kell tennie, hogy mikor, milyen formában, milyen ügyekkel kapcsolatosan várhatnak segítséget a hozzá forduló személyek. Az **igazgatóhelyettesnek** teljes és tökéletes összhangban kell dolgoznia felettesével, annak érdekében, hogy az igazgató akadályoztatása esetén zökkenőmentes legyen az intézmény működése. Ennek érdekében fontosnak tartom, hogy a különböző döntési folyamatokban az igazgatóhelyettes is részt vegyen, a mellett, hogy az intézményre háruló adminisztratív tevékenységet is ellátja, figyelemmel kíséri. Az **iskolatitkár (NOKS)** az igazgató közvetlen beosztottja, munkáját a vezetői munkamegosztás értelmében az igazgatóhelyettes irányításával végzi. A technikai dolgozók gondoskodnak arról, hogy az épület tiszta, környezete gondozott, és mindig barátságos legyen. A tanárok szakmai munkaközössége a tanszak, melynek élén a tanszakvezetők (munkaközösség vezetők) állnak.

A zeneiskola tanszakai összefoglalva:

- Vonós (hegedű, gordonka)
- Fúvós (furulya, fuvola, oboa, klarinét, szaxofon, kürt, tuba, trombita, harsona)
- Billentyűs (zongora- orgona)
- Akkordikus (ütő - Gitár)
- Vokális (Magánének)
- Zeneismeret (előképző, szolfézs, zenetörténet)

Tanszakaink irányítását tanszakvezetők látják el. Nagy figyelmet fordítunk a különböző tanszakok bemutatására növendékkoncertek keretében. Ezek a bemutatkozások lehetőséget adnak arra, hogy a gyerekek hallják egymást, tanuljanak társaiktól, és az esetleg adódó hibáikból is tanuljanak.

Tanszakok bemutatása

Vonós tanszak

A társas zenében való részvétel, és a tehetséggondozás terén a vonós tanszak eredményei egészen kiemelkedőek voltak az elmúlt években. A Pedagógiai Programban meghatározott rendszeres meghallgatások, vizsgák, versenyek, továbbképzések, konzultációk külső szakemberekkel (pl. Laskay Zsoltné szaktanácsadó kurzusa), de elsősorban saját tanáraink felkészültsége és jó együttműködése magas színvonalú, sikeres munkát eredményezett. Növendékeink több rangos versenyen előkelő helyen végeztek. (Sistrum versenyek Szombathelyen, saját szervezésű vonószeneári fesztivál Komáromban, Menner – Vincze verseny Tatán stb.)

Fúvós tanszak (fa- és rézfúvós)

A fúvós hangszerek csaknem teljes választékát oktatjuk iskolánkban. Az iskolavezetésnek és a tanszakon tanító magas színvonalú pedagógiai és szakmai munkát végző kollégáknak együttesen a jövőben is fokozott figyelmet kell fordítani a fúvós tanszak, illetve a fúvószeneári folyamatos utánpótlásának biztosítására. Ennek érdekében a jövőben is törekednünk kell (pl. hangszerbemutató hangversenyek szervezésével) arra, hogy felkeltsük a gyerekek érdeklődését - fiúkat és lányokat egyaránt – a fúvós hangszerek iránt. A jövőben is kiemelten kell támogatni a kevésbé gyakran választott hangszerek, pl. az oboa,

a tuba, hasona oktatását. A fúvós tanszak tanulói is szép sikereket értek el, s több nívós produkciót is bemutattak az elmúlt években. Több növendékünk is kimagasló teljesítményt nyújtott a különböző versenyeken. (Fafúvós verseny Tatabányán, Menner- Vincze verseny Tatán, Sistrum verseny Szombathelyen, Lubik Imre országos trombitaversenyen) Országos szinten is kiemelkedően minőségi munkát folytat iskolánk növendékeiből alakult, mára már Komárom Város Fúvószenekearává fejlődött Egressy Fúvószeneke, amit kiváló Kollégám, Szabó Ferenc irányít több mint 25 éve a fúvós kollégák segítségével. Az együttes 60 fővel működik, és a zenekar több mint fele már visszajáró volt diák. Többen közülük zenei pályán tanuló muzsikus palánták, de vannak közöttük végzett zenetanárok is, akik az intézményünk falai közt fogták meg először a hangszerüket. Nagy büszkeség számunkra, hogy szoros kapcsolatot ápolnak volt iskolájukkal. Komárom Város Önkormányzata 5 éve kezdeményezett egy új városi díjat, „Komárom Város Ifjú Tehetsége” elismerést, amit az elmúlt 3 év alatt minden alkalommal Egressy-s diák vehetett át. (a covid- járvány alatt nem volt díjazás)

Billentyűs tanszak (zongora)

Az egyik legnagyobb létszámú tanszakon szakmailag átgondolt igényes oktatás, illetve kiemelkedő tehetséggondozó munka folyik. Ezt igazolják az elmúlt tíz év során is az országos és regionális versenyeken elért kiváló eredmények. A zongora tanszak tanárai és növendékei jelentős részt vállalnak a zeneiskola minden programjában. A hangversenyeken a szólódarabok mellett gyakran hallhatók zongorás kamarazenei művek is. A korrepetíció ellátása zeneiskolánkban magas színvonalon, mintaszerűen valósul meg, köszönhetően a lelkiismeretes, szakmailag magas szintű munkát végző szaktanároknak.

Akkordikus tanszak (ütő- gitár)

Iskolánk egyik legnépszerűbb tanszaka. Növendékeink számos díjjal dicsekedhetnek, értékes helyezéseket értek el vármegyei versenyeken. Az ütősök változatos műsorszámokkal színesítik hangversenyeinket, mindig készséges közreműködői jótékony célú koncerteknek és egyéb alkalmi szerepléseknek. Az ütőhangszer tanulás iránt – elsősorban a populáris műfajok kapcsán – igen nagy az érdeklődés. Tantermünk jól felszerelt, hangszigetelt, minden lehetőség adott a magas színvonalú hangszer tanulásra. A Hangszercsere Program alkalmat biztosított nagy értékű marimba, és vibrafon vásárlására is, ami nagy előrelépést jelentett a szakmai munkában.

A gitár tanszaknak is igényes produkcióit hallhatjuk hangversenyeinken. Eredményes kamaracsoportunk van, akik vármegyei és regionális megmérettetésen több ízben is arany minősítést szereztek. Az ütő hangszerekhez hasonló okokból a gitártanulás is rendkívül népszerű napjainkban. Sajnos a nagy létszám miatt nem is tudjuk minden esetben kiszolgálni az igényeket, ugyanis sokkal többen szeretnének gitárt tanulni, mint ahány kisgyermeknek helyet tudunk biztosítani (e tanszakon túljelentkezés).

Vokális tanszak (Magánének)

Az ének tanszak szép műsorszámait különösen jó akusztikában (templomokban) mindig örömmel hallgatjuk koncertjeinken. A szőnyi katolikus és a református templom is adott már helyet kizárólag énekes koncertnek. Karácsonykor Naszályon mutatkozott be a magánének tanszak. Énekes csoportunk a Bartók Béla Zeneművészeti Szakgimnázium magánének tanszakával szoros szakmai kapcsolatot ápol, melyet közös koncertjeik bizonyítják. Legutóbbi hangversenyük 2024. március 1-én volt Budapesten a Ferencsik- teremben.

Zeneismeret tanszak (előképző, szolfézs, zenetörténet)

A zeneelméleti oktatás, a szolfézs tantárgy a hangszertanítást hivatott segíteni. Az előképzős tanórák feladata, hogy az alapvető tudnivalókat elsajátítsa a gyermek, mielőtt az első hangszeres órára megy. A legfontosabbnak azt tartom, hogy a tanuló megszeresse a zenével való foglalkozást, élvezze a zenei játékokat, szeressen közösségben énekelni, legyen egy alapvetően pozitív hozzáállása a zenéhez. Minden eszközzel arra törekszünk, hogy ez a cél megvalósuljon. Intézményünkben a tanév végén, május utolsó hetében kilátogatnak a szolfézs tanárok a város összes óvodájába, és alkalmassági „felvételi”-t tartanak, aki megfelelt, annak van lehetősége beiratkozni a következő tanévre a hivatalos beiratkozáskor (általában június második hetében). Az Egressy Béni Zeneiskolában minden évben megrendezzük a legkisebbeknek szóló hangszerbemutató koncertet, amin ők is szerepelnek, megnézegethetik, kipróbálhatják a hangszereket, ezzel segítve a hangszerválasztásukat. Ezt követi a hangszeres felvételi, amikor már ki is választják, hogy melyik hangszeren szeretnének továbbtanulni az előképzős osztályok elvégzése után.

Az alkalmazotti közösség munkamegosztása, szakmai munka ellenőrzése

Mielőtt megkezdünk egy tanévet, a munkatervet a tanszakvezetőkkel közösen állítjuk össze, majd a nevelőtestületi értekezleten megvitatjuk. Megbeszélés tárgyát képezi a tanév során lebonyolításra váró programok irányítása. Minden programunknak van felelőse, akit a kollégákkal együtt jelölünk ki. Természetesen nagy figyelmet fordítunk arra, hogy ne legyenek a vállalt feladatok aránytalanok, és a kollégák a szakterületüknek megfelelő feladatot kapjanak. Fontos a felelősnek arra is figyelni egy hangverseny lebonyolítása kapcsán, hogy neki is ki kell jelölni felelősöket a program gördülékeny levezetéséhez.

Ilyen teendők:

- Konferálás
- Terem előkészítése (paletta, fénytechnika, légkondicionáló, stb.) - Hangtechnikai feladatok ellátása - Színpadkép kialakítása, hangszerek beállítása
- Ha van ajándékátadás, esetleg virág, oklevél a koncert végén, ki adja át (igazgató, vagy esetleg erre kijelölt diákok)
- koncert utáni fogadás, reprezentáció
- (asztalterítés, italok felszolgálása, ételek, sütemények tálalása, poharak biztosítása, stb.)
- média felelős kijelölése (fotó, videó készítése)

Ebből a rövid vázlatból is kitűnik, sok a feladat a hangversenyek lebonyolításánál, csak együttműködéssel, és tökéletes összmunkával lehetett magas színvonalúan kivitelezni a programjainkat. Ahhoz, hogy a munkatervben szereplő rendezvényeket prezentálni tudjuk, a nevelőtestület maximális odaadására, szorgalmas munkájára van szükség. Természetesen igazgatóként minden programot figyelemmel követek, ellenőrzöm az előkészítő munkát és irányítom a rendezvények menetét. A tökéletes megvalósításhoz viszont a kollégák segítségével elengedhetetlen.

Tehetséggondozás - felvételi eredmények

Az alapfokú művészetoktatás legfontosabb célja, hogy a tehetséget felismerje, támogassa, kibontakozását segítse. Ezért iskolánk Pedagógiai Programjában jelentős pont a tehetséges gyermekek iránti nagyfokú figyelem és a legmegfelelőbb eszközökkel történő segítségük. Ehhez intézményünk a legmagasabb szakmai követelményeknek megfelelő tanári gárdát biztosít.

E tevékenységben elengedhetetlenül fontos szerepe az előképzős osztályokat tanító pedagógusnak van, a hangszertanulás folyamán pedig az adott szaktanár magas szintű tudására van a legnagyobb szükség.

Az elmúlt évtizedben minden tanévben készítettünk fel zeneművészeti szakgimnáziumi felvételire diákunkat. A hangszeres paletta elég széles, tanultak tovább: népi hegedűn, fuvolán, orgonán, ütőhangszeren, népi ének szakon, magánének szakon, brácsán, klarinéton, szaxofonon, zongorán, hegedűn, trombitán, tubán.

Komáromhoz legközelebb lévő zeneművészeti konzervatórium a legnépszerűbb felvételiző növendékeink számára a győri Richter János Zeneművészeti Szakgimnázium. Egyik legnagyobb siker, hogy az ország szakmailag legerősebb zenei intézményébe is sikerült növendékeinknek eredményesen felvételi vizsgát tenniük. Azoknak a diákoknak, akik felvételi szándékukat jelzik zeneművészeti szakgimnáziumba, magasabb óraszámban biztosítjuk számukra a felvételi tárgyakat (főtárgy, szolfézs, „B” tagozat).

Ebből a rövid összefoglalóból is kiderült, hogy iskolánk falai között komoly eredményeket érnek el a továbbtanulás terén is tanáraink és a tanulóink együttes erővel. Jól működő rendszer, a jövőben is az lenne a cél, hogy ez így maradjon, és még sok tehetséges gyermeket tudjunk a zenei pályán elindítani.

Az intézmény kapcsolat- és hagyományrendszere

Zeneiskolánk jó kapcsolatot ápol a város általános iskoláival, mi sem bizonyítja jobban, mint az együttműködés az előképzős osztályok óráinak biztosításában. Intézményünk legkisebbjeinek tanóráit ugyanis az általános iskolák tantermeiben tartjuk, a szolfézstanárok mennek ki külső helyszínekre, megkönnyítve ezzel a szülők munkáját, így nem kell hozni -vinni a gyerekeket. Rendszeresen segítjük saját általános iskolai fellépéseikre, ünnepélyeikre való felkészülésüket, támogatjuk őket mindenben, amit a zeneiskola nyújtani tud az általános iskolai

munkához. Ez a hatékony együttműködés, közös tevékenység fenntartása a jövőben is közös érdek.

Így például (a teljesség igénye nélkül) kitűnő az együttműködés Szombathely város Bartók Béla Alapfokú Művészeti Iskolájával. Tanárai rendszeresen megrendezik a **Sistrum** zenei versenyeket, ezeknek aktív szereplői vagyunk, eddig még minden alkalommal díjazottként érkeztünk haza. Ugyanez elmondható **Veszprém** város **fafúvós versenyéről**, de szerepeltünk már több ízben fővárosunkban is. „**Klassz is, jazz is**” címmel közös koncertet adunk minden évben a **Bartók Konzervatórium** magánének tanszakával.

Minden intézmény életében az egyik legfontosabb összekötő erő a **hagyományok ápolása**, értékeik megőrzése, (pl. Ady emlékműsor, „Petőfi 200”) idetartoznak az évfordulók, **névadónk** születésének méltó megünneplése, (idén Egressy születésének 210. évfordulóját ünnepeljük) vagy pl. karácsonyi növendék- és tanári hangversenyeink lebonyolítása. **Alap- és záróvizsgázó növendékeink** számára zeneiskolai „ballagást” tartunk, hangverseny, amin számot adnak a diákok tudásukról ünnepélyes keretek között.

Ez csak néhány példa a sok –sok nagyon sikeres fellépésből. Jó érzés, amikor azt tapasztaljuk, hogy az intézmények valóban segítik egymást, és ugyanaz a közös cél, a tanítványok minél magasabb szintre való eljuttatása.

Ha ez az eszme érvényesülni tud, akkor biztos, hogy nem csak üres szófordulat, amikor együttműködésről, jó kapcsolatról beszélünk.

„A fejlődés művészete azt jelenti, hogy meg tudjuk őrizni a rendet a változás közben, és változtatni tudunk a rend körülményei között is.”
(Alfred North Whitehead)

E Whitehead idézetben megragadható vezetői szándék vezérel és motivál: az Egressy Béni Zeneiskolában eltöltött 24 év során betekintést nyertem az iskola

működtetésébe, szakmai munkájába, az iskola gazdasági helyzetébe, külső kapcsolataiba. A nevelőtestület a pályázatomban bemutatott korábbi szakmai munkámban támogatott és együttműködésével segített. Ennek a közös múltnak a tisztelete, az intézmény mai értéke garancia lehet arra, hogy bizalmat és támogatást kapjak akkor is, amikor az intézmény Pedagógiai Programjában és más dokumentumaiban, szakmai törekvéseiben változások válnak szükségessé.

5. Vezetői program

Nevelő – oktató munka céljai

Zeneiskolánk alapvető feladatai:

- a zenei írás-olvasás készségeinek megalapozása és kifejlesztése
- rendszerezett zenei ismeretek, általános zenei műveltség átadása
- valamely hangszer, vagy hangszerek játékához szükséges technikai készségek elsajátítása, valamint e hangszerek irodalmának megismertetése
- a zene logikájának, a harmóniai szerkezet és a forma összefüggéseinek megismertetése
- a főbb zenei stílusok sajátosságainak, a zeneirodalom nagy korszakainak, népünk zenéjének, a zene történetének és a zeneirodalom nagy egyéniségeinek megismertetése
- a kortárs zene befogadására nevelés
- a tanuló rendszeres zenehallgatásra nevelése
- a társművészetek iránti nyitottság kialakítása
- a zenei élet eseményei iránti érdeklődés felkeltése, illetve részvétel a zenei életben
- tehetséggondozás
- a zenei pályát választó növendékek felkészítése szakirányú továbbtanulásra

- a növendékek rendszeres, céltudatos, igényes munkára, hatékony gyakorlásra nevelése
- a tanuló aktív társas muzsikálásra nevelése
- az amatőr zenekarokban, kamaraegyüttesekben, kórusban történő aktív részvételre való előkészítés, ösztönzés- cserekapcsolatok létesítése hazai és - lehetőség szerint - külföldi zeneoktatási intézményekkel (pl. Észak- Komárom, testvérvárosunk Naumburg)

A fentiekben vázolt, jövőt meghatározó céloknak és feladatoknak jelen kell lenniük minden magyar művészeti iskolában, így fontosak a mi iskolánk számára is. Tantestületünk munkájának legfontosabb célja, és az én vezetői célkitűzésem is egyben - a gyermekek személyiségének fejlesztése a muzsikán keresztül, és az értékek közvetítése.

Tervezés:

- a tárgyi feltételeket illetően:

Iskolánk épületének állapota, bár az előző években sokat fejlődött, bizonyos területeken viszont stagnált és azóta csak tovább romlott, amióta beköltöztünk (1999). Ilyen probléma az ablakok minősége, a jövőben elengedhetetlennek tűnik az összes ablak kicserélése. Fontos terv az energiagazdálkodás és takarékoság szempontjából, ugyanis az ujjnyi rések miatt nem marad bent télen a meleg. Felvettem már ez ügyben a kapcsolatot Komárom Város Önkormányzatával, és a Tatabányai Tankerületi Központ Vezetőségével is. Hasonló probléma a cserepek állaga, ami még felújításra szintén nem került, amióta ebben az épületben tartózkodunk. (a Petőfi iskola használt cserepei kerültek át a mi épületünkre, ami pusztán ideiglenes megoldás volt)

Sajnos továbbra sem oldódott meg az sem, hogy rossz a szigetelés, és a cserepek állaga is, ez az elkövetkező 5 évben sürgősen megoldásra váró feladat. Pályázati lehetőségeket keresve, a fenntartó és Komárom Város együttműködésével tudna megvalósulni az elképzelés.

Fontos cél még a tetőtér beépítése 4 kisebb tanteremmé, ugyanis sajnos már nincsen elég helyiség, ahol tanítani tudunk, volt már rá példa, hogy a mellettünk lévő szakiskolából kellett bérelni termet, ami a fenntartónak komoly költségébe került. Ennek oka az, hogy nagyobb létszámmal dolgozunk, és ez a kis épület már nem tudja teljes mértékben kiszolgálni a hétköznapiakat.

Iskolánk 60 fős fúvószenekarának sincs külön próbaterme, (pedig városi zenekar már) az intézményhez tartozó Egressy Teremben tartják minden pénteken a 2 és fél órás próbákat, ami folyamatosan amortizálja a helyiség állapotát. Sokszor jeleztem már a problémát, bízom benne, hogy a következő 5 éves ciklus alatt sikerül előre lépni e téren is.

- **Anyagi erőforrásokat illetően:**

Kezdeményezésemre éveken át megvalósult az **Egressy Jótékonysági bál**, aminek bevételét hangszerparkunk bővítésére szántunk. A bál jó alkalom volt arra, hogy szorosabbá fűzte a szülőkkel való kapcsolatot, másrészt anyagi támogatásra is szert tett az iskola. A jövőben **jótékonysági Családi Napot** szervezek, aminek célja az anyagi támogatáson túl a közösségformálás. Jó alkalmat ad a kötetlen beszélgetésekre, baráti kapcsolatok ápolására.

Az előző időszakban 3 alkalommal valósult meg Családi nap az Egressyben, egyszer a reneszánsz, kétszer pedig a sport jegyében rendeztük meg, ami kitűnő hangulatban telt.

- **pályázati lehetőségek:**

Komárom Város által kiírt pályázaton minden évben nyert anyagi támogatást iskolánk, **2024-ben 895 ezer Ft** áll a rendelkezésre az intézmény által szervezett rendezvényeket magas színvonalon kivitelezni.

Továbbá pályáztunk **szakmai programok megrendezésére, okos eszközök beszerzésére** is az iskolánkat támogató „Összhang” Közművelődési Alapítvány nevében az NKA- nál, illetve szintén pályázati forrásból tudtuk iskolánk Egressy termének hangtechnikai fejlesztését megvalósítani. 2019-ben a KÓTA szervezésében megvalósult **„Hangról hangra” elnevezésű programsorozat pályázati támogatásával 500 ezer Ft**-ot nyert iskolánk a zenei tábor megvalósítására. A továbbiakban is keresni fogjuk a lehetőséget a pályázati források elnyerésére.

- **A marketinget illetően:**

Iskolánk egyediségéből adódóan különleges reklámot igényel. Különösen fontos az iskolánkkal kapcsolatban állókon kívül is a közvélemény rendszeres tájékoztatása. A rendezvényeinkről készített felvételek közreadása (TV, rádió)

A nyomtatott sajtóban közzétett előzetes meghívó és beszámoló programjainkról, eredményeinkről, problémáinkról. Több riport készítése a helyi tv-vel.

Úgy gondolom, hogy ezen a téren az elmúlt 10 évben rendkívül sokat fejlődött az intézmény, minden nagy eseményünket publikálta a sajtó, a helyi tv-ben riportok hangzottak el, Komárom Város honlapjának, és megújult facebook - oldalunknak rendszeres szereplői voltunk és vagyunk. Ezt az utat szeretném a marketing terén folytatni, és regionális, országos vagy ha anyagilag van rá mód, akkor nemzetközi szintre emelni a kapcsolatrendszerünket. Az elmúlt 10 évben létrehoztunk egy

mindig friss információkat tartalmazó honlapot, ami azt gondolom elengedhetetlenül fontos volt az iskolánk számára. www.egressyzeneiskola.hu Honlapunk továbbá lehetőséget nyújt az online beiratkozásra, ami nagy segítség a Szülők részére. Ezzel párhuzamosan működik facebook- oldalunk is, melyen a szülők, érdeklődők mindig aktuális információkat találnak az oldalon. Gyorsabb és korszerűbb ügyintézési módot nyújt minden érdeklődő számára. Ez volt a cél, ez nagy örömmre megvalósult. Az iskolánk folyosóján pedig új megoldásként okos tv segít a programok közzétételében, illetve ezáltal az Egressy terem színpadán zajló eseményeket is lehet követni egy belső kamera segítségével. A továbbiakban azon leszek, hogy intézményem még korszerűbben, a technikai fejlődést követve folyamatosan működni tudjon, és hatékony maradjon.

- **humán erőforrásokat illetően:**

A pedagógusok olyan továbbképzéseken való részvételét tartom fontosnak, amely motiválttá és alkalmassá teszi őket európai uniós és egyéb pályázatok elkészítésére, **pályázatíró team** munkában való együttműködésére. Új tanerők felkutatása a „hiányhangszerek” területén (pl. fagott) Megoldást igényel a **szülési szabadságon lévő tanárnők helyettesítése**, továbbá a közeljövőben **nyugdíjba menő** ,nagy szakmai tapasztalattal rendelkező **kollégák mielőbbi pótlása**. Fontosnak tartanám, hogy az új kolléga már akkor kapjon lehetőséget a tanításba való becsatlakozásra, amíg a tanszak jelenlegi tanára még aktív, mert csak így tudná gördülékenyen, szakmailag hatékonyan átvenni a növendékeket. Jelenleg ezt csak státusz bővítéssel tudná az intézmény megoldani.

6. Összegzés:

Az Egressy Béni Zeneiskola az első munkahelyem, itt kaptam először lehetőséget szakmai tudásom megmutatására, ötleteim megvalósítására. Sok szép sikert, emlékezetes pillanatokot éltem meg ebben az intézményben. A jövőben is mindent meg fogok tenni, hogy a lehető legjobban fejlődni tudjon, hogy eredményei gazdagodjanak, és hogy megítélése ugyanolyan magas szinten maradjon, mint most.

Úgy érzem, hogy az elmúlt 24 év során sikerült az Egressy csapatának meghatározó, irányító tagjává válnom. Segítjük, támogatjuk egymás munkáját. Olyan innovatív és kreatív emberek dolgoznak itt, akik nem hátrálnak meg a nehézségek előtt, egy olyan közösség, akik mindenben számíthatnak egymásra.

Eddig megszerzett tudásom és tapasztalatom mellett érzek magamban annyi erőt, és lendületet, hogy a zeneiskola valamennyi dolgozójának - a Tatabányai Tankerületi Központ, és Komárom Város vezetésének - segítségével ezt közösen meg tudjuk valósítani.

Amennyiben lehetőséget kapok, szeretném a zeneiskolában folyó aktív munkát tovább végezni.

Komárom, 2024. április 15.

Hozák Adrienn Barbara
igazgató

7. Csatolt Dokumentumok